

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#362 - 2.junio.2006

fútbol

vidas europeas
sin ver el balón

pulgar

guardarlo
en la boca

Aishwarya

el sabor exótico
del cine indio

Cannes 2006

banda70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



Miracolo!!!

Tener 750 copias de El Código Da Vinci y que haya más de 1000 pantallas que ofrezcan esta película podría considerarse un milagro si no tuviera una resolución tan simple. Los exhibidores habiendo vendido las entradas por adelantado saben que en el margen de una hora llenarán dos salas, por lo que pasada la mitad de la película comienza a proyectarse en otra pantalla mientras en la primera continúa el resto de la historia. Un invento llamado Interlock permite a los exhibidores esta opción. Ahora mi duda está en si ellos también se convierten en piratas.

La utilización de la misma copia para sacar el doble de beneficio por muy legal que pueda parecer no deja de ser un abuso por parte de los exhibidores y la distribuidora por encima del resto de películas que no tienen espacio real para poder estrenarse. La multa que han tenido que pagar se demuestra que no ha causado ningún tipo de efecto en estas empresas que inmediatamente siguen incumpliendo la igualdad de oportunidades entre los diversos productos cinematográficos e impidiendo que el espectador disponga de un amplio abanico de productos dado que películas como El Código Da Vinco impide por su masificación en las salas, que otras películas puedan ser vista en multitud de localidades.

Si los exhibidores hubieran mantenidos las grandes salas del centro de la ciudad vivas, cuanto menos en Barcelona, en vez de tapiarlas y hacerlas pasto de okupas sin piedad ni amor al séptimo arte, hoy podrían utilizarlas para este tipo de espectáculos cinematográficos. Con un día podrían tener tantos espectadores como toda una semana en todas las sesiones de sus mini-salas en toda la ciudad. Pero lo que nunca han pensado es que las sensaciones para el espectador, de manera que poder ver la película acompañado de una salas de más de mil espectadores de manera conjunta es mucho más

cálida que ver una película en una sala como el comedor de casa acompañado por una treintena, un centenar largo si está llena, desperdigados por la sala sin que exista un deseo de vivirla conjuntamente y sintiendo que cada uno de ellos quiere absorber todo el contenido de manera individual y no ayudarse colectivamente de todo lo que la película puede dar.

Porque es el espectador, como siempre las grandes masas receptoras finales del producto las que acaban por sufrir los mayores daños. Una vez visto El Código Da Vinci, no queda nada por ver. Un abuso de salas hace que la semana siguiente haga falta otro gran estreno para que las miles salas que quedan vacías porque ya todos los espectadores potenciales han visto la película deben ser ocupadas rápidamente. Llegó X-Men, pero sin un estreno tan masivo, sucederá lo mismo semana tras semanas, de manera que sólo podrá solucionarse con los estrenos de muchas películas cada semana.

La llegada del mundial de fútbol, como cuando llega también el europeo, parece servir de pistoletazo para que las distribuidoras saquen todas aquellas películas que consideran femeninas, como si a las mujeres no les gustara el fútbol ni a los hombres una película femenina, y por otro lado es el momento de todas aquellas películas escondidas en los armarios encontrarles ese hueco que otras películas han creado y ahora son incapaces de llenar. A pesar de su calidad consiguen ser estrenadas en cine y pasada una semana todo va directamente al DVD.

Hay que imponer una legislación mucho más severa en el mundo del cine en Europa, porque si no con un poco de dinero el séptimo arte puede llegar a convertirse en el quinto poder tras la prensa (que la prensa supongo incluye papel, radio, televisión e internet).

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

k_os_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos

Buena Vista

DeAPlaneta

Filmax

Karma Films

Mars Distribution

Nirvana

Notro Films

Sagrera

Sony Pictures Releasing
UIP

Publicidad

publicidad@ciendecine.com

Índice

Editorial / 3

Curso / 4

Estrenos de la semana / 5

La joven de las especias / 7

Perfil – Terrence Howard / 8

La dignidad de los nadie / 9

Thumbsucker / 10

Cuando llama un extraño / 11

Fundido en negro / 12

Banda70 / 13

DVD-Z2 / 14

Palmarés Cannes / 15

Noticias / 16

Estrenos del Mundo / 17





Gana una entrada doble para ver
Ella es el chico
Estreno 14 de Julio

Responde una pregunta desde la web de Cien de Cine
Filmax y Cien de Cine te ofrecen estas entradas

Participa antes del 9 de Julio
www.ciendecine.com/concurso

estrenos de la semana



Galatasaray Depor

La final de la Champions League sirve de excusa para viajar por diferentes ciudades europeas. Estambul y A Coruña, ciudades de los equipos enfrentados, pero también por Moscú donde se juega la final y Berlín a ojos de unos artistas franceses. Poco fútbol y bastantes timos europeos.

Director Hannes Stöhr (Berlin is in Germany) / Intérpretes Megan Gay (Aeon Flux / V de Vendetta), Boris Arquier, Florian Lukas (Good Bye Lenin!), Miguel de Lira (El lápiz del carpintero / El regalo de Silvia), Rachida Brakni (Chaos / Barakat)
Duración 95' – Alemania / España



Comentario k-os-dixit en #356



Hustle & Flow

Después de una vida de delitos y convertirse en un proxeneta, parece que la vida dará una nueva oportunidad a DJay de convertirse en ese cantante de rap que toda la vida ha deseado. Es con la llegada de Key, un antiguo amigo, ingeniero de sonido, que podrá tener su última oportunidad de salir del mundo en el que hoy vive.

Director Craig Brewer (The Poor and Hungry) / Intérpretes Terrence Howard (Cuatro hermanos / Crash), Anthony Anderson (Scary Movie 3/4), Taryn Manning (8 millas / El amor es lo que tiene), Taraji P. Henson (Cuatro hermano), Ludacris (2 Fas 2 Furious / Crash)
Duración 116' – USA



La leyenda del tiempo

Historia de dos personajes que parecen querer salir de su cultura y tradición. Isra, de una familia de cantaores, deja su voz con la muerte de su padre. Mientras Makiko sale de Japón con el deseo de adentrarse en la cultura flamenca que tan distinta y alejada está de la cultura oriental en la que ha crecido.

Director Isaki Lacuesta (Cravan vs. Cravan) / Intérpretes Israel Gómez, Makiko Matsumura, Israel Romero (Siniestro)
Duración 109' – España



estrenos de la semana



Paparazzi

La vida de Bo Laramie llega al éxito de manera fulgurante con el éxito de sus películas de acción. Éxito, una familia perfecta y una casa en Malibú parece ofrecer una buena vida si no fuera porque el nuevo hombre de éxito es el objetivo de todas las cámaras. Una situación insoportable hasta un accidente. Cuando Bo toma la justicia por su mano.



Director Paul Abascal / Intérpretes Cole Hauser (Las Crónicas de Riddick / La cueva), Robin Tunney (Hasta que la muerte os separe), Dennis Farina (Snatch / Aceras de Nueva York), Daniel Baldwin (Mulholland Falls / Vampires), Tom Hollander (Stage Beauty / Orgullo y Prejuicio)

Duración 84' – USA



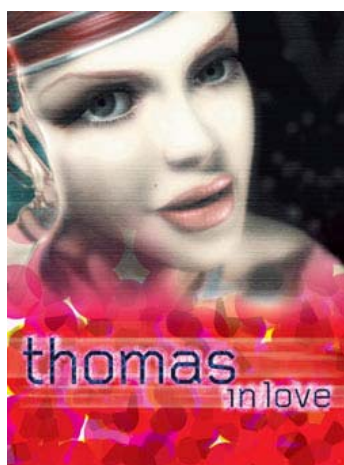
Fearless (Sin miedo)

Cuando el padre de Huo Yuanjia es asesinado en un duelo público su humillación le llevan a convertirse en el mejor luchador posible. Pero tantas muertes causadas le vengaran con la muerte de sus seres queridos. Avergonzado huye sin esperanzas, hasta dar con su abuela que vive con su nieta ciega. Allí renacerá a la vida nuevamente.



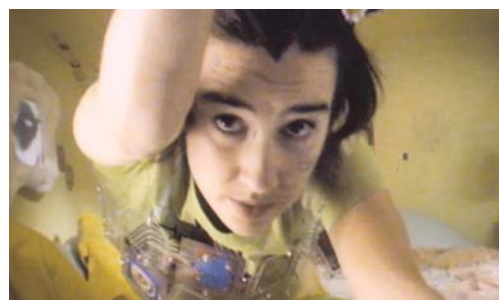
Director Ronny Yu (Freddy vs. Jason) / Intérpretes Jet Li (Arma Letal 4/ Danny the Dog), Michelle Yeoh (Memorias de una Geisha)

Duración 104' – Hong Kong / USA



Tomás está enamorado

Recuperación de una película del año 2000 no estrenada en España. Sólo en cartel durante dos semanas la cinta de Pierre-Paul Renders cuenta como Tomás, un agorafóbico de 32 años lleva 8 encerrado en su casa dejando la gestión de su vida a una empresa de seguros. Toda relación con el exterior es a través de su pantalla, no le falta nada, pero está solo.



Director Pierre-Paul Renders (Comme tout le monde) / Intérpretes Benoît Verhaert (Un honnête commerçant), Aylin Yay (La couleur des mots), Magali Pinglaut (Tous à table), Micheline Hardy (25 grados en invierno), Frédéric Topart (Un honnête commerçant)

Duración 97' – Bélgica / Francia

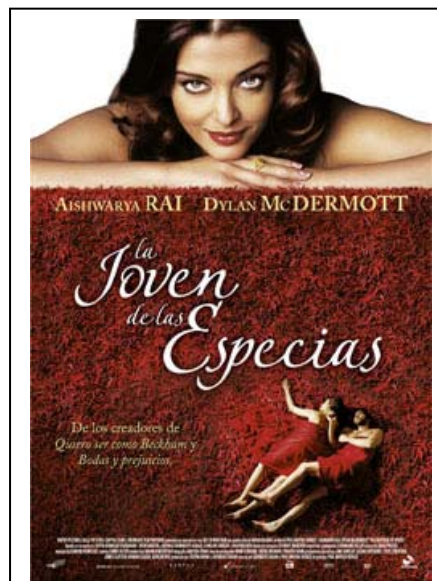
“La joven de las especias”



Muchos sabores y olores hay en la opera prima de **Paul Mayeda Berges**. Pero tan mal mezclados hace que la degustación de esta película pueda hacerse un poco indigesta en algunos momentos. Porque la cinta no tiene ningún secreto para cualquier espectador ya que nos encontramos ante una historia romántica entre una chica india que está completamente dedicada a su trabajo en la tienda de especias que tiene en San Francisco. Su puesto tiene varias normas que deberá cumplir para que su trabajo, jamás deberá salir de la tienda para cuidar de las especias, así ellas le hablarán y podrá saber que es lo que necesita cada persona que entra, pero jamás podrá utilizarlas para ella misma. Como tampoco podrá tocar la piel de otra persona, la norma más difícil de contener cuando en la tienda de Tilo (**Aishwarya Rai**) entra Doug (**Dylan McDermott**), un atractivo arquitecto de la ciudad que enseguida se queda prendado de la belleza india y de los olores de la tienda. Volverá para agradecer su ayuda y en espera de descubrir cual es su especia. Tanta tentación hará que por momentos Tilo vaya al

límite de sus posibilidades para mantener sus poderes.

La cinta busca acercar el rostro de **Aishwarya Rai** al cine occidental. Pero no tiene consigo una película de gran fuerza ya que la historia principal entre los dos protagonistas es lo único que mantiene cierto interés en la película, pero en cambio el conjunto de personajes secundarios que pasan por la tienda de Tilo están mal creados y en vez de dar mayores pizcas de sabor a la historia, la convierten en algo demasiado soso. Serían el perfecto complemento pero no lo consiguen. Tampoco la dirección de **Paul Mayeda Berges** ofrece algo especial, lo visto por su esposa **Gurinder Chadha**, aquí co-guionista, no está también en manos del director recién estrenado. Una lástima para una cinta que si podrá gustar a un público que busque una historia muy dulce, pero a los que no puedan con un exceso de azúcar esta película no es nada recomendable.



FICHA

La joven de las especias (Mistress of Spices) 2005

Director

Paul Mayeda Berges

Guión

Gurinder Chadha / Paul Mayeda Berges

Intérpretes

Aishwarya Rai / Dylan McDermott /

Ayesha Dharker / Nitin Chandra Ganatra /

Sonny Gill Dulay / Anupam Kher /

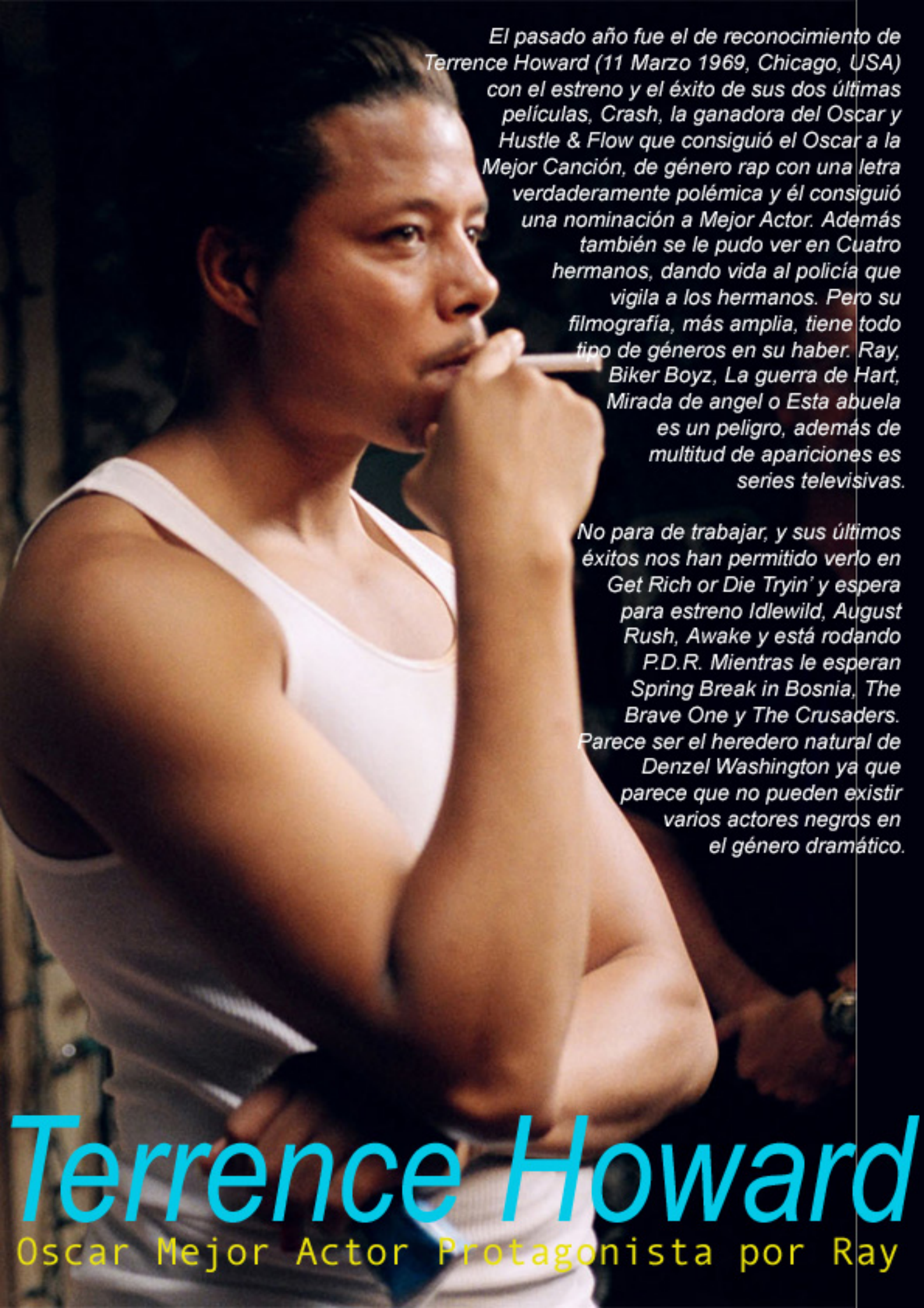
Adewale Akinnuoye-Agbaje / Toby Marlow

96 minutos – Color – USA / Gran Bretaña

DeAPlaneta – 2.06.2006 – comedia

romántica

k-os-dixit **



El pasado año fue el de reconocimiento de Terrence Howard (11 Marzo 1969, Chicago, USA) con el estreno y el éxito de sus dos últimas películas, *Crash*, la ganadora del Oscar y *Hustle & Flow* que consiguió el Oscar a la Mejor Canción, de género rap con una letra verdaderamente polémica y él consiguió una nominación a Mejor Actor. Además también se le pudo ver en *Cuatro hermanos*, dando vida al policía que vigila a los hermanos. Pero su filmografía, más amplia, tiene todo tipo de géneros en su haber. *Ray*, *Biker Boyz*, *La guerra de Hart*, *Mirada de angel* o *Esta abuela es un peligro*, además de multitud de apariciones es series televisivas.

No para de trabajar, y sus últimos éxitos nos han permitido verlo en *Get Rich or Die Tryin'* y espera para estreno *Idlewild*, *August Rush*, *Awake* y está rodando *P.D.R.* Mientras le esperan *Spring Break in Bosnia*, *The Brave One* y *The Crusaders*. Parece ser el heredero natural de Denzel Washington ya que parece que no pueden existir varios actores negros en el género dramático.

Terrence Howard

Oscar Mejor Actor Protagonista por Ray

“La dignidad de los nadie”



Ellos son los que no han tenido voz en la prensa internacional. Son las masas que aparecían de fondo en los reportajes que se ofrecían en las noticias televisivas. Pero en pocas ocasiones se les había ofrecido el micrófono para que opinaran si no es que sus declaraciones podían ser verdaderamente inflamables y crear todavía más controversia entre el gobierno siempre detestado por parte de los argentinos y el pueblo. Pero siempre hay alguien dispuesto a mostrar otras visiones de las realidades contemporáneas del mundo. Así hace **Fernando Solanas**, el director encargado de dejar constancia visual de la realidad argentina en estos inicios del siglo XXI.



Esta película es la continuación de **Memoria del Saqueo** y le seguirán cuanto menos dos películas, **Argentina Latente** y **La Tierra Sublevada** que formarán una tetralogía sobre las diferencias de la Argentina actual. En esta película se muestra la vida de diferentes argentinos. Los testimonios muestran un hombre que resucitó tras recibir un disparo en la cabeza durante una manifestación, como el hombre que lo salvó tiene un comedor para los niños, la precariedad excesiva de la medicina pública argentina o la toma de las fábricas por parte de los trabajadores para seguir haciéndolas funcionar cuando los empresarios las cerraron y los dejaron en la calle.

La película sufre de querer tocar demasiados elementos y temas a tocar para una única película. Los que pueda interesar atrapan con facilidad, pero con aquellos que no enganchemos, harán que frene mucho el ritmo de la película, porque en cada una de las situaciones se recrea con tranquilidad y sin prisas.




FICHA
La dignidad de los nadie (La dignidad de los nadie) 2005
Director
Fernando Solanas
Guión
Fernando Solanas
120 minutos – Color – Argentina
nirvana – 2.06.2006 – documental
www.pinosolanas.com/la_dignidad_info.htm
k-os-dixit ***

“Thumbsucker”



Hay muchos chicos a los que les cuesta acabar de quitarse el hábito de chuparse el dedo pulgar para dormir o en los momentos en los que necesitan sentirse protegidos en algunas situaciones. Es lo que le sucede a Justin (**Lou Pucci**), un chico adolescente que se esconde tras su pulgar escondido en la boca. No es ningún ídolo en su colegio, ni si quiera en el grupo de debate donde participa. Uno de los grupos con menos capacidad de convertir a sus miembros en líderes de masa en la escuela. Pero sus charlas con un dentista (**Keanu Reeves**) muy particular, que hace en la misma sesión de psicólogo y las de su profesor de debate (**Vince Vaughn**), le hacen cambiar el prisa de su vida. De un chico introvertido y con miedo a la vida, sale un chico reforzado, seguro y con un punto de soberbia excesivo. Se dará cuenta que encontrar el punto medio no es fácil y ahí estará la dificultad de este adolescente que deseaba ser alguien, pero cuando considera que está haciendo las cosas bien tampoco le recompensan tanto como deseaba en un principio.

La cinta de **Mike Mills**, que también ha adaptado la novela de **Walter Kim**, está creada con la imagen de cine independiente en formato comercial que pasa sin problemas por el Festival de Sundance. Un cine independiente que parece estar obligado a crear unos personajes con extraños problemas en su vida. Con imágenes que podríamos llamar blancas, con luz, claridad, no en vano el cine independiente nació con fuerza de una soleada California, y sobretodo debe estar todo acompañada por una música también catalogada como independiente. Así los personajes que van apareciendo en la película son seres diferentes, no buscan la realidad, el dentista que está para darle una sesión de torno o la madre interpretada por **Tilda Swinton** que parece ser la única que tiene un poco los pies sobre el mismo suelo que el espectador, acaba pareciendo una extraña a causa del resto de seres que la rodean. Un cine independiente que de querer serlo tanto, se muere en el mismo acto.



FICHA
Thumbsucker (Thumbsucker) 2005
Director
Mike Mills
Guión
Mike Mills
Intérpretes
Lou Taylor Pucci / Tilda Swinton / Vincent D'Onofrio / Kelli Garner / Keanu Reeves / Vince Vaughn / Benjamin Bratt / Chase Offerle / Sarah Iverson
96 minutos – Color – USA
Karma Films – 2.06.2006 – drama / comedia
www.sonyclassics.com/thumbsucker
k-os-dixit **

“Cuando llama un extraño”



Para hacer una película de terror lo más importante es tener una chica joven y guapa, un espacio perdido donde nadie pueda salvarla y un acosador escondido que la vigile y del que nadie pueda saber nada. Ni ella ni el espectador. Por supuesto también está bien poder añadirle a esa chica algún amigo perturbado que le guste hacerle pasar un mal rato cuando trabaja como canguro. Con estas premisas aparece en la pantalla la cinta de **Simon West** que rehace la que ya se realizó en 1979. Pero no ofrece nada de novedoso ni interesante el director de **Lara Croft**, ya que la película es completamente plana en su estructura, narración e interpretación. Unos personajes que rápidamente son catalogados para ir retrasando lo que el grupo de adolescentes esperará más, el terror. Durante toda la película existe tensión a través del sinfín de llamadas que la protagonista llega a casa, pero el único enfrentamiento se dará al final de la película, cuando el espectador ya está cansado de todo lo sucedido y sólo quiere una resolución rápida, si todavía se mantiene en la sala.

La historia es simple, el abuso telefónico realizado en casa por Jill (**Camilla Belle**) antes de las ocho de la tarde, hace que tenga que pagar a base de su trabajo el coste de sus llamadas. Su primer día de trabajo es en la casa de un médico, perdida en medio de un precioso paraje natural, la casa de noche se convierte en un lugar demasiado alejado de cualquier otra persona con vida. Sólo en casa Jill espera la llamada de su chico con el que está peleada, mientras él y el resto de sus compañeros del instituto están en la fiesta anual quemando un muñeco pero sobretodo bebiendo. Pero las llamadas que recibirá no serán tan deseadas y la asustarán cada vez más.

Una película muy prescindible, incluso para aquellos que aman el cine de terror. Como mucho puede servir para que un grupo de amigos la alquilen en video para verla en casa y reírse y asustarse mutuamente y tener la cinta como complemento. Una lástima que estas cintas sigan ocupando salas.



FICHA

Cuando llama un extraño (When a Strangers Calls) 2006

Director

Simon West

Guión

Jake Wade Wall

Intérpretes

Camilla Belle / Tommy Flanagan / Katie Cassidy / Tessa Thompson / Brian Geraghty / Clark Gregg / Derek de Lint / Kate Jennings Grant / David Denman

92 minutos – Color – USA

Sony Pictures – 2.06.2006 – terror

www.sonypictures.com/movies/whenastrangerscalls

k-os-dixit *

Fundido en negro

Ja, ja, ja...



Tenía grandes dudas a la hora de titular este “Fundido en negro” porque no sabía si titularlo “Ja, ja, ja...”, “Je, je, je...”, “Ji, ji, ji...”, “Jo, jo, jo...” o “Ju, ju, ju...”. Finalmente me he decantado por la primera fórmula, ese “Ja, ja ja...”, habitual onomatopeya de hilaridad, risa o jolgorio, como cada uno quiera utilizar, para reflexionar sobre el muy reciente Festival de Cannes (ese que dicen está dedicado al cine) y su increíble, patético y impresentable palmarés. Pero, vayamos por partes: En primer lugar, recordar que el Jurado del festival estaba presidido por el director chino Wong Kar Wai (sí, sí, el de “Deseando amar”) y formado por Samuel L. Jackson, Helena Bohnham Carter, Tim Roth, Monica Bellucci, Ziyi Zhang, Lucrecia Martel, Patrice Laconte y Elia Suleiman, sobre el papel profesionales serios en sus respectivos trabajos y a los que se les presupone un criterio equilibrado y coherente. En segundo lugar, recordar tres de los numerosos premios que da el referido Jurado, como es de suponer con el beneplácito de las dos personas que hacen y deshacen como son Jilles Jacob, ex director del festival y actual presidente, y Thierry Frémaux, el director artístico (que cursilada) del certamen. Estos tres premios muestran el dislate, la burla, el menoscabo y el compadreo que se ha instalado en un festival que como el de Cannes había sido punto de referencia del cine internacional. Como al ínclito Pedro Almodóvar y a su aburridísima “Volver” no le dieron los premios “gordos” es decir la Palma de Oro a la mejor película (que fue para “The wind that shakes the barley”, de Ken Loach) y el de la dirección (que fue para el mexicano Alejandro González Iñárritu), se le dio, nada más y nada menos,

que el premio de consolación al mejor guión (cuando el guión de “Volver” es de los más flojos que ha escrito Almodóvar, como ya he dicho en otra ocasión empecinado en hacer como Juan Palomo). Pero para terminar de redondear el escándalo, para ridiculizar aún más unos premios que más que palmas son pitos, el premio a la mejor interpretación femenina se dio a todo, lo están leyendo bien, a todo el reparto femenino de “Volver”, es decir a Carmen Maura, Penélope Cruz, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo y Chus Lampreave, que era la única que no estuvo en el festival. Para este premio hay dos lecturas: es un premio conjunto para destacar lo ¿bien? que Almodóvar dirige a las actrices (como si fuera un Bergman o un Cukor cualquiera) o es un premio que da entender que la interpretación de Blanca Portillo (la mejor sin duda) es igual a la de Yohana Cobo (la peor sin duda). Se mire como se mire, se especule como se especule, el hecho es que se trata de un premio vergonzoso y vergonzante, que rompe, aunque en Cannes ya se había hecho en alguna otra ocasión, ese concepto del trabajo del intérprete como un esfuerzo individual y una complicidad personal con el director. Pero para terminar de liar el tema y, muy posiblemente, para justificar el colectivo premio a la mejor interpretación femenina, el impresentable jurado presidido por Wong Kar Wai ha dado el premio de interpretación masculino a los protagonistas de “Indígenas” que son Jamel Debbouze, Samy Naceri, Sami Bouajila, Roschdy Zem y Bernard Blancan. Por eso y por otras muchas cosas: Cannes, ja, ja, ja...



Por
**Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos**

banda 70

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Sones de guerra



Película: Jarhead
Compositor: Thomas Newman
Discográfica: Universal Music
Duración: 62 minutos
Año: 2006

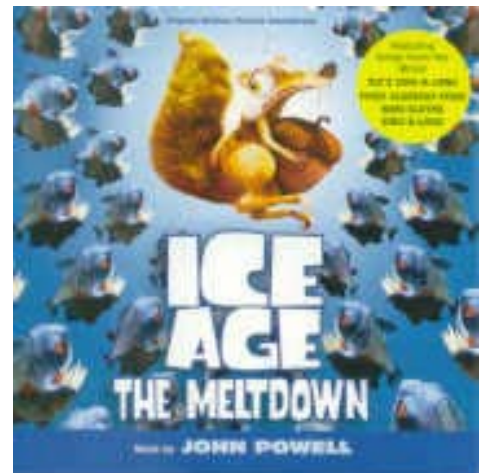
Para una película tan insólita, tan atrevida y tan descarnada como "Jarhead", una de las mejores críticas realizadas en los últimos años sobre el concepto de lo bélico, a la altura de otras grandes obras sobre el tema como "Senderos de gloria" (1957), de Stanley Kubrick, o "King & Country" (1964), de Joseph Losey, su director, el siempre excelente Sam Mendes ("American Beauty" y "Camino a la perdición"), ha contado para componer la partitura de la banda sonora - una banda sonora por otra parte difícil de plantearse por los peligros que, en ocasiones, la dualidad imágenes y música puede crear, traicionando las verdaderas intenciones del director -, con la colaboración de un compositor de las características de Thomas Newman, con el que ya había colaborado en las dos películas anteriormente mencionadas y que son dos de los trabajos más destacados del músico.

Nacido en Los Ángeles, California, en 1955, es decir tiene ya 51 años y las ideas musicales más claras que nunca, Thomas Newman, perteneciente a una de las más prestigiosas sagas de músicos del panorama cinematográfico estadounidense, es un compositor con un estilo propio claramente diferenciado del resto de compositores actuales, con una capacidad muy especial para crear sugerentes sonidos en apariencia disgregados pero que conforman un tono melódico total. Dado que "Jarhead" es una película evidentemente antibélica, pero donde la guerra se ve desde lejos (en este sentido nada que ver con las cintas de Kubrick y de Losey) y donde los protagonistas sufren las consecuencias de una verdadera guerra psicológica, Thomas Newman se ha decantado, con muy buen criterio, por una composición experimental, donde las sonoridades hacen llegar al espectador oyente toda la fuerza de la sinrazón que están viviendo Anthony Swofford (Jake Gyllenhaal) y sus compañeros de armas.

Con un total de 25 cortes, entre los que hay que añadir puntuales canciones de Bobby McFerrin ("Don't Worry Be Happy"), T-Rex ("Bang a Gog"), Naughty Be Nature ("O.P.P."), Public Enemy ("Fight the Power") y Tom Waits ("Soldier's Thing"), destacan del *score* original temas puntuales como "Scuds", con un sonido atmosférico, árido y desesperanzador, como corresponde a la situación que viven los jóvenes soldados perdidos en el desierto, "8 Men 5 Camels", "Morning Glory" y "Welcome to the Suck", el tema inicial de la partitura, que el compositor desarrolla en algunos otros temas posteriores. Una banda sonora diferente y, sin lugar a dudas, muy experimental, pero que es el perfecto contrapunto a las intenciones narrativas de Sam Mendes.

Colores musicales

A las magníficas propuestas de "Ice Age: El deshielo", una segunda parte que, aunque parezca imposible, supera a la primera entrega de esa Edad de Hielo, que con toda seguridad va a tener continuación, se añade una banda sonora de impecable construcción como es la que ha hecho el británico John Powell (Londres, 1964), uno de los valores en alza de la música de cine, que en los últimos tiempos, desde su debut en la televisión a principios de la década de los noventa, ha demostrado una especial inclinación para la música del cine de animación. A trabajos de relevancia en este campo como los realizados para "Hormigaz" (1998), "Evasión en la granja" (2000) y "Shrek" (2001), siempre en colaboración con Harry Gregson-Williams, hay que añadir este magnífico *score* para esta segunda afortunada parte de la saga de la Edad de Hielo, que ha dirigido Carlos Saldaña. Compositor de rica visión musical y talento indiscutible, John Powell ha compuesto una partitura de variadas y ricas sonoridades, dando muestras de una madurez musical envidiable y de una impresionante capacidad para la orquestación, como se puede apreciar en el tema "Call of the Mammoth". El compacto se inicia con la fiesta en el parque acuático, el tema "The Waterpark", donde el compositor muestra su dominio para todos los colores musicales, con un tema que será el *leit motiv* del resto de la partitura, como es el de la migración, ese largo caminar hacia la salvación hacia tierra firme, huyendo de peligros desconocidos, y que se puede oír desarrollado en el tema de amor entre los dos mamuts. Estos temas, más alegres y coloristas, se combinan, en un ejemplar equilibrio de fuerzas, con los más tenebrosos y sombríos, con elementos de terror y aventuras como los titulados "The Vulture of Doom" y "Foggy Balance". En el total de los treinta y un cortes que tiene el compacto, las canciones, también muy divertidas, funcionan a la perfección junto a la dinámica banda sonora de John Powell. En definitiva, una partitura perfectamente trabajada, mejor orquestada y con la fuerza necesaria para dar dimensión y proyectar las divertidas, emocionantes y entrañables aventuras de unos personajes que forman ya parte indisoluble del cine de animación.



Película: Ice Age: The Meltdown (Ice Age: El deshielo)
Compositor: John Powell
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 63 minutos
Año: 2006

DVD-Z2



Los 2 lados de la cama

Después del éxito de El otro lado de la cama Emilio Martínez Lázaro vuelve a dirigir el equipo de actores y no cantantes que muestran sus relaciones sentimentales a través de canciones y bailes imposibles. Repiten Guillermo Toledo, Ernesto Alterio, Alberto San Juan y María Esteve, más papel consigue Secun de la Rosa y cambian las chicas con Verónica Sánchez, Lucía Jiménez y Pilar Castro.

La película se ofrece en castellano en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano e inglés.

Entre el material adicional se encuentra el making of de la película y como se rodaron los números musicales, las escenas eliminadas y una sección llamada Canta con nosotros.

Distribuidora Disney



Brokeback Mountain

Fue la película del año hasta que llegaron los Oscar y cada cual se pudo en su lugar y la cinta de Ang Lee no pudo ante Crash. Una historia del amor prohibido e imposible entre dos pastores de USA en una comunidad completamente conservadora donde jamás podrán decir que se aman.

La película se ofrece en inglés y en castellano en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano e inglés.

El material adicional del DVD incluye los documental es Dirigir con el corazón: Ang Lee, Del guión a la pantalla y ofrece entrevistas con Larry McMurtry y Diana Ossana. Making of y como ser un vaquero entre otro material.

Distribuidora Universal

Festival de Cannes 2006

Finalizado el Festival de Cannes su palmarés, como en todos los festivales, nunca deja contento a todos.

Palma de Oro – El viento que mece la cebada de Kean Loach
Gran Premio – Flanders de Bruno Dumont
Premio al Guión – Pedro Almodóvar por Volver
Premio a la Dirección – Alejandro González Iñárritu por Babel
Premio de Interpretación Masculina – Jamel Debbouze / Samy Nacéri / Roschdy Zem / Sami Bouajila / Bernard Blancan por Indígenas
Premio de Interpretación Femenina – Penélope Cruz / Carmen Maura / Lola Dueñas / Blanca Portillo / Yohanna Cobo / Chus Lampreave por Volver
Premio del Jurado – Red Road por Andrea Arnold

Cortometrajes
Palma de Oro – Sniffer de Bobbie Peers
Premio del Jurado – Primera Nieve de Pablo Aguero
Mención Especial – Conte de quartier de Florence Mialhe

Un Certain Regard
Premio Una Cierta Mirada / Fondation Gan Pour le Cinéma – Luxury Car de Wang Chao
Premio Especial del Jurado – Ten Canoes por Rolf De Heer
Premio de Interpretación Femenina – Dorothea Petre por Cum Mi-am Petrecut Sfarsitul Iumii
Premio de Interpretación Masculina – Don Angel Tavira por El violín
Premio del Presidente del Jurado – Meurtrières de Patrick Grandperret

Cámara de Oro – A Fost Sau n-a Fost? De Corneliu Porumboiu

Cinéfondation
Primer Premio – Ge & Zeta de Gustavo Riet
Segundo Premio – Mr. Schwartz, Mr. Hazen & Mr. Horlocker por Stefan Mueller
Tercer Premio ex-aequo – Mother de Siân Heder / A virus de Ánges Kocsis

Premio Vulcain al Artista Técnico – Stephen Mirrione por el montaje de Babel

Imagen de la cinta ganadora en Cannes



Noticias

Los primeros 20

Los Cines Renoir cumplen 20 años el 5 de Junio desde su aparición en Madrid con los Renoir-Plaza de 4 salas, hoy convertidas en 5. Desde entonces han crecido por el resto de España. Ahora tienen salas en Barcelona, Zaragoza, Palma de Mallorca, Bilbao, Santa Cruz de Tenerife y Majadahonda. Para celebrarlo se realizarán proyecciones especiales de películas que han pasado por estos cines al precio de €1 la entrada, se realizarán encuentros y coloquios con directores y se editará un libro con las más de 1400 fichas de las películas que han pasado por las salas Renoir en una edición limitada de 3000 ediciones. Lo último es el estreno en exclusiva de **Una partida en el campo** de **Jean Renoir** junto con **Un rodaje en el campo**, película creada por la filmoteca francesa en 1994 a partir del material rodado por el cineasta francés en 1936.



Medallistas de cine

Para promocionar el nuevo DVD de Barbie titulado **Barbie Fairytopia: Mermaidia** se ha utilizado al equipo de natación sincronizada español. Encabezado por **Gemma Mengual** el 30 de Mayo de 2006 presentaron en Madrid esta película ofreciendo al público un espectáculo digno de las mejores competiciones. El resto del equipo presente fueron **Irina Rodríguez**, **Tina Fuentes**, **Gisela Morón**, **Andrea Fuentes** y **Raquel Corral** entrenadas por **Anna Tarrés**.



Premio González-Sinde

La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España ha otorgado este premio anual al Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay IVAC La Filmoteca. El premio ha sido concedido por sus acertados criterios de programación, como por sus esfuerzos en pro de la cultura cinematográfica desde la recuperación y restauración a una política de publicaciones encabezadas por la revista Archivos de la Filmoteca.

Premio Rovira-Beleta

En el VI Premio Rovira-Beleta de Guiones Cinematográficos realizados por jóvenes el premio ha sido para **L'Ocell (El pájaro)** de **Laura Merino**, de 25 años, nacida en Olor y que trabaja como profesora de Secundaria del IES Maristes de Girona. La joven guionista se ha hecho con los €2000 de premio. Menciones honoríficas

Flores para Lucía de **Jorge Calvo**

...Y del hijo de **Alfonso S. Suárez**

La reconversión de las gaviotas de **Alberto Rodríguez de la Fuente**

Compro usado de **Jair Salvador Flores**

Directo a casa

El proyecto de Películas para no dormir surgió de querer imitar la serie Historias para no dormir de **Narciso Ibáñez Serrador**. A lo largo de los últimos meses se han rodado diversos telefilmes que debían ser estrenados en la televisión, para ese consumo fueron creados, pero finalmente su salida será directa el mercado del DVD de alquiler. Las seis películas son:

La culpa de Narciso Ibáñez Serrador

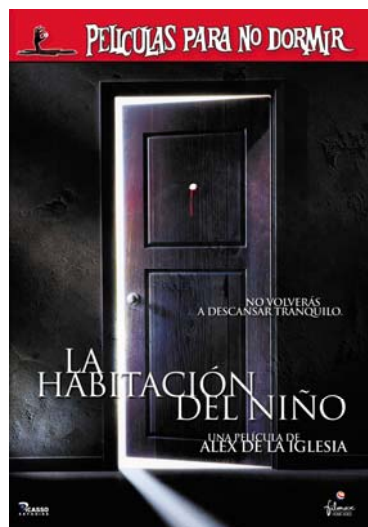
La habitación del niño de Álex de la Iglesia

Regreso a Moira de Mateo Gil

Adivina quien soy de Enrique Urbizu

Cuento de Navidad de Paco Plaza

Para entrar a vivir de Jaime Balagueró



*Estrenos del Mundo*_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 1/6/2006](#)

www.cinema.de

- Flug 93
- Date Movie
- Die Träume Neapels
- Gib mich die Kirsche! - Die 1. deutsche Fußballrolle
- KussKuss
- Lemmy
- Lost in Generation
- Road to Guantanamo
- Tierisch wild
- Touki Bouki
- Wahrheit oder Pflicht

[Argentina 1/6/2006](#)

www.cinesargentinos.com.ar

- Lord of war: El señor de la guerra
- Las tortugas también vuelan
- El último confin
- Casi hermanos

[Australia 1/6/2006](#)

www.moviemarshal.com

- Poseidon
- RV: Runaway Vacation
- The Ax (limitado)

[Austria 2/6/2006](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Date Movie
- Flug 93
- Offside
- Road to Guantanamo
- Tierisch Wild

[Bélgica 31/5/2006](#)

www.cinebel.com

- Freedomland
- Sauf le respect que je vous dois
- Terre et cendres
- Thumbsucker
- Vento di Terra
- Wu Ji: La Légende des Cavaliers du Vent

[Brasil 2/6/2006](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- O Amor em 5 Tempos
- Buenos Aires 100 Km
- Todo Mundo em Pânico 4
- Bibi - A Bruxinha

[Canadá 2/6/2006](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- The Break-Up
- District 13
- An Inconvenient Truth
- Wah-Wah
- Crossing The Bridge: The Sound Of Istanbul
- Free Zone

[Chequia 1/6/2006](#)

www.kinobox.cz

- Všechno nejlepší!

[Colombia 2/6/2006](#)

www.cinacolombia.com.co

- Garrincha: "Estrella solitaria"
- Los edukadores
- Los tuyos, los míos y los nuestros
- Solteros en casa

[Costa Rica 2/6/2006](#)

www.cinemanía.co.cr

- Cars
- Ong Bak
- Los tuyos, los míos y los nuestros
- El incomprendido
- Soltero en Casa

[Dinamarca 2/6/2006](#)

www.scope.dk

- Asterix og Vikingerne
- Barnet
- Neil Young: Heart of Gold
- Breakfast on Pluto

[España 2/6/2006](#)

www.ciendecine.com

- Cuando llama un extraño
- Fearless (Sin miedo)
- Galatasaray - Depor
- Hustle & Flow
- La dignidad de los nadie
- La joven de las especias
- La leyenda del tiempo
- Paparazzi
- Thumbsucker
- Tomás está enamorado

[Finlandia](#)

www.leffa.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 31/5/2006

www.cinefil.com

- Dans la peau de Jacques Chirac
- Hooligans
- La gueule que tu merites
- La mante
- L'autre cote de la rue
- L'oeil des Zapatistes
- Oxhide
- Reeker
- Vendredi ou un autre jour

Gran Bretaña 2/6/2006

www.empireonline.co.uk

- United 93
- Ast The Dust
- The Benchwarmers
- 36
- Things To Do Before You're 30
- Wah-Wah
- Tell Them Who Are You

Grecia 1/6/2006

www.cine.gr

- Colour me Kubrick
- Offside
- Brasileirinho

Holanda 1/6/2006

www.moviemeter.nl

- Poseidon (día 31)
- The Road to Guantanamo
- Take the Lead
- American Dreamz
- An Inconvenient Truth
- How Many Roads
- La Puta y la Ballena

Irlanda 1/6/2006

www.rte.ie

- United 93
- Ask the Dust
- Poseidon
- Paradise Now
- 36 (36 Quai des Orfèvres)

Italia 1/6/2006

www.cinestudio.it

- 10 canoe
- The breed
- Cappuccetto Rosso e gli insoliti sospetti
- L'estate del mio primo bacio
- Fuori vena
- Poseidon
- Radio America
- Vita da camper
- White diamond
- 11:11 - La paura ha un nuovo numero (día 2)
- Annapolis (día 2)

[México 2/6/2006](#)

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

- Los Calienta Bancas
- Tierra Mágica
- Poseidón

[Noruega 2/6/2006](#)

www.filmguiden.no

- Sannheten om Rødhette
- She's the Man

[Nueva Zelanda 3/6/2006](#)

www.nzherald.co.nz

- The Break-Up
- Last Holiday
- Russian Dolls
- Tara Road

[Polonia 2/6/2006](#)

www.cinema-magazyn.pl

- Posejdon
- Kupiec wenecki
- Za ile mnie pokochasz?
- Rytm to jest to!

[Portugal 1/6/2006](#)

<http://cinecartaz.publico.pt>

- Crianças Invisíveis
- Stoned, Anos Loucos
- Falhados... Por Um Fio
- Escolha Mortal
- Ela, é... Ele
- O Rafeiro
- EURO 2004 - Amor e Futebol

[Serbia y Montenegro 1/6/2006](#)

film.oaza.co.yu/user/

- Ludo letovanje

[Suiza 1/6/2006](#)

www.outnow.ch

- C.R.A.Z.Y.
- Le Couperet
- Date Movie
- Delwende
- Reefer Madness: The Movie Musical
- The Shaggy Dog
- Suna no onna - The Woman in the Dunes (1964)
- United 93

[Uruguay 2/6/2006](#)

www.cartelera.com.uy

- El mercader de Venecia
- El método
- Poseidón
- Scary Movie 4

[USA 2/6/2006](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- **The Break-Up**
- **The War Tapes**
- **Coastlines**
- **The Cult of the Suicide Bomber**
- **District B13 / 13th District (limitado)**
- **40 Ways of Saying Fabulous**
- **Long Knives Night**
- **Slavoj Zizek: The Reality of the Virtual**
- **La Tropical**
- **Typhoon (limitado)**
- **Woodenhead**
- **Surf School (limitado)**
- **Peaceful Warrior (limitado)**